Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

детский сад № 5 «Звёздочка»

Консультация для воспитателей

Тема: Графические методы и приемы рисования.

Составила воспитатель

первой квалификационной категории

Королева Татьяна Вальтеровна

Осташков 2016г.

**Графические методы и приемы рисования.**

Со времен античности, искусство являлось предметом изучения, как практика философии. В XIX веке искусство рассматривалось преимущественно, как продукт взаимодействия между истиной и красотой.

Теоретики во все времена видели в искусстве явление, которому присущи различные, в зависимости от конкретной концепции, функции и свойства. Это не значит, что цели искусства остаются неясными, просто существует множество разнообразных причин для создания разных произведений искусства и множество их толкований.

«Искусство, как на клавиатуре, разыгрывает на рефлексах и эмоциях дивную музыку образов и через систему образов осмысливает явления жизни».

А. Толстой

Великий французский просветитель Дени Дидро говорил: «Страна, в которой учили бы рисовать, как учат читать и писать, вскоре превзошла бы все страны по всем наукам, искусствам и мастерством». Сегодня эта мысль звучит настолько актуально и верно, что никто не осмелился ее оспорить.

Искусство рисования мы начинаем прививать с ранних лет, так мы прививаем не только умение рисовать, но и умение передавать свои эмоции, ценить и видеть красоту в реальности. Рисование, пожалуй, является любимым детским занятием. Процесс создания рисунка приближает ребенка к игре -вначале он просто получает удовольствие от своих действий, но постепенно ребенок начинает вкладывать в рисунок конкретное содержание, создавать образы, отражающие его отношение к окружающей действительности, свои впечатления и выражать свое отношение к изображаемому.

«Искусство –выражение самых глубоких мыслей самым простым способом».

Альберт Энштейн

Люди с древнейших времен пытались чем-нибудь рисовать. Они использовали острый камень, глину, заостренные палки, затем древесные угольки. Отсюда и возродилось направление искусства, которую в современном мире мы называем привычным словом -*графика.*

Графика - искусство изображать предметы линиями, штрихами, без красок.

Графика- с одной стороны - вид искусства, с другой стороны -занятие, которое доступно всем и им занимаются все люди с малого возраста. Для создания графического рисунка нужно иметь только лист бумаги и материал для рисования-карандаши или краску. То есть с одной стороны графика общедоступна, но с другой - это сложный вид искусства, которому нужно обучаться как живописи или скульптуре. В этом трудность и простота графики.

Графика делится на две разновидности:

*Печатная* (эстамп), предназначенная для тиражирования;

*Уникальная*, подразумевающая создание произведений в единственном экземпляре.

Наиболее общий отличительный признак графики- особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого во многом выполняет фон бумаги.

Наша задача, как педагогов познакомить и научить элементарным методам и приемам графики, так как это огромнейшее «поле» для творчества и развития фантазии у детей.

**Графика** включает в себя не только рисование сухими красящими веществами (акварельные, графитные и цветные карандаши, гелевые, шариковые и перьевые ручки, сангина, сепия (сухая), уголь, бумажные силуэты, пастель, соус), но и жидкие красящие вещества (акварель, акрил, белила, гуашь, сепия (жидкая), соус (после разведения водой), тушь, чернила).

Печатная графика включает в себя: гравюру на дереве, гравюру на металле, гравюру на гипсе и на картоне.

Отдельное место в графике занимает монотипия-это отпечаток на листе бумаги, при этом виде применяются: акварель, гуашь, масло и др. краски.

Хочется особо выделить несколько методов, приемов и способов графики, которые необходимо вводить с раннего возраста детей.

Большой раздел в графике отводится *графитному* карандашу, как инструменту, положившему начало в этом направлении искусства.

**Графитный карандаш**- инструмент для изображения на плоскости.

Рисую карандашами в деревянной оправе, на которой указаны степени мягкости от М до 5М (за рубежом обозначаются буквами Н- степень твердости и В-мягкости).

Для цветного рисунка применяют цветные карандаши, которые имеют утолщенные стержни. Эти карандаши могут пригодиться в декоративном рисовании. Например для натюрмортов или пейзажей. Цветной стержень отличается упругостью, фактурностью линий и штрихов. Правда допущенную ошибку в цветном рисунке исправить нельзя -резинка ее не удаляет и иной цвет не перекрывает.

Но все-таки самым распространенным материалом является обыкновенный *графитный* карандаш. У этого инструмента есть, поистине, изумительные способности. Кто не знает выдающихся картин Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Дюрера, Тициана и др., выполненных в стиле графики.

«Рисунок всегда является полюсом и компасом, который нас направляет, дабы не дать потонуть в океане краски, где многие тонут, желая найти спасение» -писал французский художник Шарль Лебреж.

С помощью графического рисунка можно передать не только форму и степень прозрачности и освещения, но и передать цвет – посредством черно –белого оттенка. Самое основное в технике рисования –это, конечно стремление показать в работе карандашом на бумаге, все возможное разнообразие линий, штрихов, тональных пятен. Карандашная техника включает в себя множество линий (штрихов) –узких, широких, прямых и кривых, ломаных и извилистых, непрерывных и прерывающихся, с нажимом разной силы, вверх, вниз, влево, вправо, с наклоном « к себе» и «от себя», круговых, перьевых и т.д. . Карандашный рисунок может использоваться как предварительный эскиз (этот прием имеет достаточно широкое применение) , так и самостоятельное произведение графического искусства.

Существует два вида карандашной графики: «*растушевка»* (растирание) и штриховка (где придается объем с помощью вышеперечисленных штрихов с наибольшей или меньшей степенью нажима или плотности штриховки).

Для того, чтобы овладеть техникой рисования, нужны соответствующие усилия, связанные с многократными упражнениями для руки. Так как при рисовании карандашом, рука должна быть очень подвижнаПоэтому в дошкольных учреждениях рекомендуется вводить рисование карандашами, не только для отточки навыков, но и для развития мелкой моторики и «постановки» руки для письма

В образовательной изобразительной деятельности карандашный рисунок используется редко, между тем, в процессе рисования карандашами, ребенок овладевает, как специальными (художественными) умениями и навыками, но и общими, определяющими готовность к школьному обучению.

1.Ребенок учится правильно держать карандаш;

2.Регулиловать нажим на него;

3.Проводить разные по направлению и характеру линии.

4.А так же развивает творческое мышление, воображение и др. способности.

Для рисования карандашами предлагается обычный альбомный лист или акварельная бумага.

Еще один не менее распространенный материал в приемах графики *пастель.*

**Пастель –** мягкие карандаши для живописи, чаще всего выпускаются в виде мелков или карандашей. Бывает трех типов: « сухая», масляная и восковая. Масляная пастель считается учебным материалом, «сухая» же используется как в учебных целях, так и в чисто художественных.

В технике «сухой» пастели широко используется прием «растушевки», что придает эффект мягких переходов и нежности цвета. Существует два вида «сухой» пастели: твердая и мягкая. Твердые реже ломаются и подходят не только для «растушевки», но и для штрихования, проработки тонких линий и деталей. Для рисования пастелью нужна фактурная поверхность, которая будет удерживать пигмент.

Предлагается три вида бумаги для рисования пастелью –наждачная (для художественных работ), продается в листах больших форматов; пастельная доска (изготавливается из крошечных частиц пробки),; бархатная бумага (имеет бархатистую поверхность). Так же может использоваться акварельная бумага.

Для удаления большого количества цвета используются широкие кисти из щетины, чтобы при удалении не втирать в бумагу лишние частицы (при удалении лучше держать рисунок вертикально). Так же используется ластик или кусочек хлеба (белый, без сдобы). С наждачной бумаги, тонкие штрихи можно соскоблить лезвием бритвы.

Пастель рекомендуется вводить со второй половины учебного года в средней возрастной категории детей 3-4х лет. Чтобы привыкнуть к материалу лучше давать чертить линии и «растирать» их пальцами, так ребенок лучше чувствует границы наброска. Рекомендуется рисовать пастелью со слабым нажимом, так лучше виден переход между цветами и легче исправляются ошибки.

Еще один прием рисования в стиле графика –прием рисования *сангиной.* **Сангина** –материал для рисования, изготавливаемый преимущественно в виде палочек из каолина и оксида железа.

Цветовая гамма сангины колеблится от коричневого до близко к красному. С ее помощью хорошо передаются тона человеческого тела, поэтому портреты выполняемые сангиной выглядят очень естественно.

Во время работы сангину можно смачивать и таким образом варьировать толщину и плотность штриха. Сангину можно растирать по бумаге, для более тонких и прозрачных слоев.

Рисование сангиной существует в трех техниках: растирание («растушевка»), штрихование и композитная техника (включает в скбя два других приема).

Этот материал для рисования можно вводить во второй половине года старшей возрастной категории детей 5-6ти лет, так как вводится композитное рисование (посуда, овощи, фрукты и т. д.). Хотя сангина очень схожа с методами рисования пастелью, но сложнее в применении и не так податлива, как пастель.

Первый этап рисования сангиной.

- На писчей бумаге «попробовать» материал. Нарисовать что –нибудь линиями, поштриховать, порастирать –привыкнуть к мелкам.

- Попробовать нарисовать на альбомном листе предложеную модель без предварительного рисования карандашом (сангиной так и работают). Для детей в первый раз лучше пойти изведанным путем –сделать легкий набросок карандашом, затем обвести мелком.

- Пробовать объемно –теневой рисунок в одной из перечисленных техник.

Работать сангиной лучше на альбомных листах или ватмане.

Очень похожий на сангину материал- *сепия.* Его часто путают с сангиной, хотя приемы рисования сепией ничем не отличаются от приемов рисования сангиной. Единственное их отличие в изготовлении материала.

**Сепия –**мелки или карандаши от светло –коричневого до темно –коричневого теплых цветов. Изготавливаются из природного материала –чернильных мешков каракатицы или кальмара. Цвет присущ старым, выцвевшим черно –белым фотографиям. В отличии от профессиональных художественных методов и приемов рисования сепией, есть очень интересный прием для детей не только дошкольного возраста – точкование (заштриховка рисунка преимущественно точками, а не традиционными штрихами ).

Бумагу берут, как при рисовании сангиной.

Следующий материал являющийся прародителем графитного карандаша –*уголь.*

**Уголь** –представляет собой один из древних художественных материалов, он производится в процессе сжигания ветвей и прутьев ивы, виноградной лозы при высокой температуре, затам прессуется.

В принципе, уголь очень похож на сангину, только более летучий и при растирании может почти полностью исчезнуть. Для рисования лучше использовать сожженные древесные палочки, чем прессованный уголь.

Можно вводить со старшего возраста детей и для знакомства и привыкания руки к материалу, лучше брать угольные карандаши, когда рука немного привыкнет, можно пробовать сожженные палочки.

Углем рисуют также в трех техниках: растирание («растушевка»), штрихование и комбинированную технику (включает в себя две другие техники).

Для работы можно использовать альбомные и акварельные листы.

Один из нелюбимых материалов педагогами –*чернила.* Плохо стирающийся, пачкающийся материал, но любимый детьми, так как редко используется в образовательном процессе.

**Чернила** –для занятий требуются обычные канцелярские чернила черного цвета.

Применяется в двух техниках: штриховка и размытая штриховка. Штриховка выполняется способами штрихования графитным карандашом, на альбомных листах или ватмане.

Наброски делают пером, состоят они из несложных эскизных линий, штриховки, которые с помощью кисти, смоченной простой водой, размываются. Полная штриховка рмсунка используется редко и только в профессиональных рисунках.

Иногда, для дополнительной выразительности изображению( сделанному чернилами), можно использовать акварель, скомбинировать. Например какие –то элементы рисовать не пером, а кистью, тон усилить можно неразбавленными чернилами, которые постепенно размываются для достижения необходимого результата.

Вводить чернила в процесс изобразительной деятельности можно начинать со второй половины учебного года в младшем возрасте. Элементарную штамповку или печатанье можно размывать кистью далее, когда рука станет уверенней держать карандаш или ручку, можно вводить рисование пером. Желательно для начального этапа давать для рисования гелевые ручки.

Один из интереснейших и нетрадиционных приемов в графике является *монотипия.*

**Монотипия** – вид графики, изобретение которого приписывают итальянскому художнику и граверу Джованни Кастильоне.

Один из простейших, но увлекательных графических техник считается *монотипия*. По гладкой поверхности стекла или толстой глянцевой бумаги –делается рисунок гуашевой или масляной красками. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном изображении.

В дошкольном образовании, часто используетсяметод *кляксы* . ставятся несколько крупных капель краски на листе бумаги, сгибается пополам и плотно прижимается. Так же можно использовать отпечатки осенних листьев, цветов и т.д. самое интересное в этой технике то, что изображение всегда получается разным-уникальным.

Еще одна разновидность монотипии – *диатипия.*

Специальным роликом или тампоном тряпки, наносится легкий слой краски на гладкую поверхность, сверху накладывается лист бумаги и начинаем рисовать. Рисуют карандашом, а то и просто заостренной палочкой (зубочисткой или палочкой для барбекю и т.д.), стараясь не давить руками на бумагу. Получается оттиск с интересной фактурой.

Совсем иная по основным приемам техника монотипии-*акватипия.*

Разводим гуашь и крупно, широкими мазками рисуем что –нибудь. Желательно, чтобы рисунок был крупным. Когда гуашь подсохнет, покрываем весь лист черной тушью, тушь быстро сохнет, но не толстым слоем. Затем проявите рисунок в ванночке с водой. В воде гуашь смывается с бумаги, а тушь лишь частично и остается на черном фоне интересный белый рисунок с размытыми контурами.

Бумага должна быть плотной, чтобы не разорваться при намокании.

Техника монотипии в стиле *граттаж.*

Это способ выделения рисунка путем прцарапывания (пером или острым инструментом) бумаги или картона, залитых тушью.

Вот такой разнообразный « мир» графики и многие со мной согласятся что это огромнейшее «поле» для развития творчества, фантазии у детей разного возраста.

Хочется дать несколько советов для педагогов, работающих с детьми разных возрастных категорий:

*Ранний возраст* (2-3 года)

Научить детей свободно действовать разными материалами (цветные карандаши, мелки, угольки, тычки, штампы и печати). Для развития моторики и чувствительности хорошо рисовать ладошками и пальчиками.

*Младший возраст* (3-4 года)

Учить формообразующими движениями рисовать различные формы фигур. Стараясь рисовать безотрывными движениями руки. Так мы разрабатываем кисть руки. С этого возраста при рисовании вводим тушь ко всем материалам раннего возраста.

*Средний возраст* (4-5 лет)

Научить смешивать краску, учить декорировать (украшать работу). К концу года переводить крисованию из предметного к сюжетному. Вводим пастель и уголь.

*Старший и подготовительный возраст* (5-7 лет)

Развивать чувство цвета, формы, композиции; познакомить с колоритом (теплые, холодные тона), с законом цвета:

1.цвет снега, как у неба;

2.когда солнце, цвета яркие, сочные; без солнца –спокойные, приглушенные;

3.ночью предметы изменяют цвет.

Выводить детей с рисования на одной линии в пространство. Начинать учить рисованию в разных техниках. Вводить сангину и сепию.

И в 10 лет, и в 7, и в 5

Все люди любят рисовать.

И каждый сразу нарисует

Все, что его интересует.

Все вызывает интерес:

Далекий космос, ближний лес,

Цветы, машины, пляски, сказки.

Все нариуем, были б краски

Да лист бумаги на столе,

Да мир в семье и на земле!

В. Берестов